

RE



COMPAGNIE DU FIL A RETORDRE

Création 2018/2019



LA COMPAGNIE

Le Fil à Retordre ? C'est une Cie à consonance cirque et théâtre qui depuis 2012 s'amuse à créer autour des arts de rue ! Nos envies artistiques se croisent avec notre envie de jeu au sens ludique du terme : nous ne cessons de nous aventurer dans différents projets et repensons constamment nos idées. Nous aimons créer régulièrement de nouveaux spectacles qui explorent des disciplines multiples : portées, acrobaties, diabolos, music-hall, danse, théâtre, marionnettes, déambulations, entresorts et dernièrement en 2019, un spectacle immersif aux thématiques apocalyptiques dont les spectateurs sont acteurs et héros !





Un spectacle de...

théâtre de rue,
cirque, contre-théâtre,
théâtre physique,
fable épique,
comédie musicale,
théâtre interchangeable,
mise en scène,
danse contemporaine,
théâtre de théâtre,
théâtre pédagogique pour
enfants,
one man show, mime,
burlesque,
théâtre Flamand,
théâtre de texte,
théâtre décomplexé,
théâtre sans gluten,
théâtre vif,
théâtre interactif,
clown.



NOTE D'INTENTION

Dans ce spectacle, nous rejouons une scène simple et la déclinons en jouant sur les contraintes de l'outil scénique.

A l'instar de Raymond Queneau et de Matt Madden et leurs « 99 exercices de styles », nous voulons amener des exercices de style autour des libertés et contraintes de la scène.

Pour cela, nous expérimentons différentes manières de jouer, nous décodons différents styles de jeu et essayons de rester au plus proche de chaque style, sans le parodier.

Dans ce spectacle, nous ne voulons pas raconter d'histoire, nous avons fait le choix d'une histoire banale, interchangeable.

La narration se crée donc grâce à la répétition d'une même histoire et les possibilités que cela engendre.

Nous créons ainsi une ironie dramatique forte, le spectateur sachant l'histoire tout en étant intrigué par la nouvelle déclinaison. Ceci permet une grande complicité nous laissant libre de mettre l'accent sur des choses très subtiles, absurdes, ou énormes. Le public sait en partie à quoi s'attendre, ce qui nous permet de prendre des risques et de faire goûter des saveurs différentes au public sur le même plat.

Nous montrons ainsi au public que suivant le point de vue qu'on prend la scène est différente.

Ainsi le fond du spectacle réside dans sa forme à l'état brut, dans la succession des scènes identiques et différentes.

INSPIRATIONS

Exercices de style : Raymond Queneau

Exercices de style : Matt Madden

Marcel Gotlib (paix à son âme)

Terry Pratchett

Les demoiselles de Rochefort





SYNOPSIS

Monsieur Martin va acheter une noix de coco chez l'épicier

Monsieur Martin va acheter une noix de coco chez l'épicier

Monsieur Martin va acheter une noix de coco chez l'épicier

MONSIEUR MARTIN VA ACHETER UNE NOIX DE COCO CHEZ L'ÉPICIER

L'épicier vend une noix de coco à monsieur Martin

reicipé'l zehc ococ ed xion enu retehca av nitraM rueisnoM

"J'achèterai bien une noix de coco", se dit Monsieur Martin.

Une noix de coco change de propriétaire

Madame Dupont prend le bus pour aller chez le coiffeur

Artiste : Hugo Varret

expert autoproclamé, enfant couvé, mi-gros, explorateur de saveurs, ouvrier de serrure, multi sauveur de l'univers, acharné éparpillé, testeur de nouvelles expériences, philanthrope à ses heures perdues, grand méchant loup, ami de Diogène, jongleur old school, pogo master, suant odorant, expérimentateur culinaire, médecin illégal.

Artiste : Brian Henninot

prématuré, mi-maigre, porteur de chance, chauve camouflé, mathématicien à la retraite, dents en céramique, passe partout, chanteur incompris, comédien minimaliste, président du moustache club, protagoniste de rap, ex-fumeur, ex-jongleur, ex-écouteur de dub, incompris dans l'absolu, gaineur, anorexique sans gluten, hygiéniste.

FICHE TECHNIQUE

Tout public à partir de 6 ans

2 artistes

Durée : 60 minutes

Nombre de représentations maximum par jour : 2

Durée minimum entre 2 représentations : 1 heure

Jauge : environ 400 personnes

Espace de jeu : *attention l'espace scénique est mouillé pendant le spectacle !*

Dispositif frontal / semi circulaire possible - gradinage très bienvenu

Sol plat et sans pente - pas de scène surélevée (ou moins de 0,20 m)

Ouverture : 8 m / minimum 7m

Profondeur : 6 m / minimum 5 m

Hauteur : 4 m / minimum 3m50

Électricité : 1 prise électrique de 220V

Son : autonome, sauf pour les salles de spectacles équipées

Lumière : à prévoir si besoin

Spectacle de nuit/rapatrié en salle: prévoir un plan feu adapté, public faiblement éclairé

Accueil général :

Montage et échauffement : 2 heures

Démontage : 1 heure

Prévoir un accès à proximité du site de jeu pour un camion et un parking sécurisé sur toute la durée de l'accueil

Loge : chauffée avec miroir, toilettes et espace pour s'échauffer pour 2 personnes

Fermant à clef, à proximité de l'espace de jeu et accessible au moins 2h avant le début de la représentation.

Table et fer à repasser, portant et cintres.

Repas et hébergement

Repas : Pour une première personne : prévoir uniquement des défraiements (pour des raisons de maladie chronique liée à l'alimentation)

Prévoir un Catering : biscuits, fruits secs, noix variées, fruits frais, jus de fruits, eau

Hébergement : chambres individuelles pour 2, 3 ou 4, en fonction de l'heure de jeu et de la distance pour arriver sur le site de représentation

CONTACTS



Production-Diffusion :
06 62 86 65 26
ciedufilaretordre@gmail.com

Site internet :
www.cirque-fil-a-retordre.com

Adresse :
9 rue du Genevois 73000 Chambéry

crédits photos Sofi Nadler / www.sofinadler.com