

The poster features a central banner with the text 'LA CIE DU FIL A RETORDRE' in a serif font. Below the banner, the word 'PRÉSENTE' is written in a smaller serif font. The main title 'LES SPECIMENS' is prominently displayed in a large, bold, black serif font. Underneath the title, a line of text reads 'UN SPECTACLE DANS LA PLUS PURE TRADITION DU CIRQUE... ENFIN PRESQUE !'. At the bottom, there is a red rounded rectangle containing the website address 'www.cirque-fil-a-retordre.com'. The entire poster is framed by a decorative border of red stars and stripes, with a background of radiating light rays.

LA CIE DU FIL A RETORDRE

PRÉSENTE

# LES SPECIMENS

UN SPECTACLE DANS LA PLUS PURE TRADITION DU CIRQUE...  
ENFIN PRESQUE !

[www.cirque-fil-a-retordre.com](http://www.cirque-fil-a-retordre.com)

La Cie est soutenue par le Conseil départemental de la Savoie et la Ville de Chambéry

# SOMMAIRE

Note d'intention : page 3

Synopsis : page 4

L'équipe humaine : page 5

L'équipe animalière : page 6

Fiche technique : page 7

Distribution : page 8

A propos de la Compagnie : page 9

Contacts : page 10



# NOTE D' INTENTION

Le cirque traditionnel fut symbolisé pendant longtemps par les animaux. Par la suite, ils furent bannis des cirques dits modernes ou nouveaux.

En ramenant sur scène des animaux de compagnie dressés, nous renouons avec ce symbole circassien tout en le détournant.

**La création de ce spectacle part de plusieurs constatations :**

- L'absence d'animaux dans le cirque moderne
- Le choix unique dans la technique clownesque et théâtrale
- La différence de mode et de culture entre le nouveau cirque et le cirque traditionnel.

La représentation du cirque est pour le grand public un monde de fête et de couleurs où joie et gaieté sont de rigueur. Mais le fond et la réalité sont souvent bien différents de la forme.

C'est en quelque sorte une ode à la fierté mal placée : savoir toujours soigner la forme lorsque l'on touche le fond et garder une bonne part de mauvaise foi entre sa réalité et la réalité.

Comment appeler à l'aide tout en gardant son ego et sa dignité gonflés à bloc ? Le spectacle devient une activité pour survivre, du cirque "gourmand" qui se veut gigantesque mais qui de toute évidence ne l'est pas... camoufler pour mieux tromper ?

Chaque moment de trop, d'encore, et de toujours plus se paie pour le personnage qui croit encore à ses mensonges.

Mais assez de mensonges ! Seulement... il en faut pour le spectacle.

Il nous faut du rêve et du fantasme. N'allons pas ennuyer le badaud avec d'insipides histoires, il peut vivre les mêmes...

C'est face à ce paradoxe que les acteurs interrogent leurs techniques du fond à la forme.

L'ajout d'animaux est un acteur d'improvisation important, il oblige à réagir et à garder une justesse de tous les instants dans le jeu et la technique.

Entre les différents niveaux de jeu et l'ajout des contraintes chaotiques que sont les animaux, Les Spécimens est un spectacle imprévisible/boulimique/débordant/incontrôlable/vivant/se débattant...

**Bienvenue dans l'univers de la Cie du Fil à Retordre !**

# SYNOPSIS

Un spectacle dans la plus pure tradition du cirque... enfin presque !

Perdus dans les méandres d'un chapiteau à la dérive, quatre fabuleux personnages vous accueillent pour vous présenter un spectacle pas comme les autres : leur spectacle !

Aristide, monsieur loyal pas roublard pour un sou. Non, vraiment ?  
Bérangère, vieille fille à la répartie cinglante, accompagnée de ... son rat !?

Josie, naïve, oui, c'est vrai, et sa petite Polka.

Et Rodolphe et son fidèle chien - presque savant ! Ah oui ?

Dans un univers décalé et drolatique, au milieu de personnages qui cherchent à retrouver le cap dans un monde sans dessus dessous, découvrez une irrésistible satire du cirque traditionnel, à la croisée de disciplines du spectacle vivant, réinventées sous vos yeux ébahis et vos visages - espérons-le - hilares : clown, théâtre, dressage, contorsion, portés, diabolos, acrobatie... ça ne s'arrête plus !



# L'EQUIPE HUMAINE

## Jérémy Newwiale



C'est à 21 ans que Jérémy se dirige vers une carrière de saltimbanque. Il suit tout d'abord une formation à l'école de cirque de Lyon Ménival en 2008 pendant un an, puis au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme en 2009 pendant deux ans. Également intéressé par le jeu, il rejoint en 2011 l'école internationale de théâtre de mouvement de Bruxelles. Il participe à une création du Cirque Star avec lequel il sillonne les routes en caravane pendant deux ans. Puis il part un an en Suisse sous le chapiteau du Gommette et Gabatcho Circus. En 2021, il travaille en parallèle avec la Cie du Fil à Retordre, avec la CompaniMI en Suisse et La temeraria en Espagne.

## Héloïse Rodot



Héloïse se passionne pour le cirque dès l'âge de 6 ans. Elle fréquente l'école nationale de cirque de Châtellerauld durant 3 ans, où elle obtient un bac littéraire option arts du cirque en 2009. Elle est ensuite admise au Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry (Arc en cirque) où elle fera une formation préparatoire puis une formation artistique, d'où naîtra le spectacle *Ravages à ratbord*. Elle se spécialise en trapèze danse, contorsion et dressage de rats. Elle commence à travailler avec la Cie du Fil à Retordre en 2013 avec les créations *Les Spécimens*. Suivra ensuite la création d'un cabinet de curiosités, d'une déambulation et de bien d'autres choses encore ! Elle continue sa formation en théâtre et particulièrement en clown avec Cyril Griot et Cédric Paga.

## Hugo Varret



Il débute le cirque à l'âge de 9 ans à l'école de cirque de Genève, il se diversifie ensuite avec des formations de théâtre et de danse. A la suite de sa formation à Arc en Cirque à Chambéry avec Anouck, il monte sa compagnie et crée le spectacle *T'emmêle pas !* Il travaille sur différents projets artistiques en tant qu'œil extérieur, scénariste, scénographe, clown, crieur, porteur, jongleur et comédien. En parallèle il forme les élèves du Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry aux différentes formes du jeu de scène. Avec des artistes, il crée la Horde du Poulpe, un collectif mêlant différents arts autour de la ludification des œuvres artistiques

## Anouck Wroblewski



Anouck débute le cirque à 8 ans au Bilboquet de Cholet. A 17 ans elle crée la Cie Courcirk'8 avec laquelle elle fait de nombreuses représentations. Elle part sur un coup de tête à Barcelone et intègre la formation préparatoire à l'école de cirque Rogelio Rivel pour 2 ans. Elle entre ensuite au centre de formation de Chambéry où elle rencontre Hugo, un diaboliste qui a des envies de portés ! Après deux ans de travail en commun, ils concrétisent leurs idées avec le spectacle *T'emmêle pas !*, puis la création de la Cie, puis quelques créations en duo pour arriver au quatuor *Les Spécimens*. Pour ce spectacle Anouck adopte Polka, un petit perroquet, apprend à l'appivoiser puis à le dresser. Elle crée son 1er spectacle de marionnette en 2018, toujours accompagnée de Polka qui ne la quitte plus !

# L'EQUIPE ANIMALIERE

## Polka



Née le 18 avril 2013, Polka, petite conure à joue verte (autrement dit petit perroquet ou grande perruchel) est arrivée chez Anouck à l'âge de 3 mois. Nouvelle compagne de vie très joueuse et câline, elle réclame beaucoup d'attention, fait des câlins et n'hésite pas à pincer quiconque s'approcherait un peu trop près d'elle quand elle ne le désire pas...! Les débuts en dressage ont été longs, mais avec de la persévérance, Polka présente aujourd'hui dans le spectacle un joli numéro poétique et acrobatique. Après *Les Spécimens*, Polka a continué sa carrière ! Elle joue également dans *Contre Temps*, le spectacle de marionnettes crée par Anouck en 2018.

Issu du Gamm Vert de Pont-de-Beauvoisin, il ne s'y voyait pas y faire de vieux os. Alors qu'une jeune femme l'empoigna, il se dit que s'il avait bien une chance de s'en sortir c'était maintenant, au bras de cette demoiselle. Curieux et téméraire, il découvrit tous les recoins sa demeure et s'attacha à son humaine, dont il ne parvenait plus à se passer de caresses. Elle lui apprit par la suite des tours développant son agilité et sa mémoire et cela lui plût beaucoup. Leur relation s'en trouva grandie. Une vraie complicité émergea, non seulement il était devenu un membre de la famille mais en plus son humaine l'emmenait très souvent faire des pitreries sur scène ! Décidément il se dit qu'il avait bien fait d'atterrir ici !

## Tiago



## Bonnie



Bonnie est une femelle Jack Russell née le 17 novembre 2015 de l'union de "Cannelle" et de "Mammouth". Elle pèse 8 kg pour une hauteur au garrot de 26 cm. Son pelage est bicolore. Elle se produit sur scène pour la première fois à l'âge de 8 mois et a travaillé depuis sur 3 spectacles. Elle a également joué dans un clip de Christophe Maé en 2017. Performance qui lui a valu une patte de bronze au festival international du cinéma canin d'Honfleur. Bonnie aime les chats, les chiens et tout ce qui est susceptible de jouer avec elle.

# FICHE TECHNIQUE

Tout public à partir de 4 ans - 60 minutes

**Les artistes :** 4 artistes

**Les animaux :** 1 chien (Jack Russel), 2 rats, 1 petit perroquet

**Dimensions de l'espace scénique :**

7 m d'ouverture / 8 m de profondeur / 6 m de hauteur

**Électricité :** 1 prise électrique de 220V

**Son :** autonome, sauf pour les salles de spectacles équipées

**Lumière :** à prévoir si besoin en salle équipée (voir plan feu)

**Loge :** besoin d'un endroit pour se changer, se maquiller et s'échauffer (chauffé en hiver)

**Catering :** prévoir des bouteilles d'eau et à manger (barres céréalières, gâteaux, fruits...)

**Repas :** prévoir 4 repas dont 1 végétarien

**Parking :** besoin de garer le véhicule pour le déchargement et le chargement à moins de 10m du lieu de représentation

**Installation du décor :** 3 heures

**Échauffement, préparation :** 1 heure

**Rangement :** 1h30

**En extérieur :**

Sol plat, uniforme et de niveau

En cas de mauvais temps prévoir le rapatriement

3h avant l'heure du spectacle



# DISTRIBUTION

Artistes à l'origine de la création du spectacle : Guillaume Lamour, Héloïse Rodot, Hugo Varret et Anouck Wroblewski

Remplaçant permanent de Guillaume Lamour : Jérémy Neuviale

Remplaçant ponctuel d'Anouck Wroblewski : Aurel Renault

Artistes jouant en 2021 : Jérémy Neuviale, Héloïse Rodot, Hugo Varret, Anouck Wroblewski

Aide à la recherche et à la création : Martin Cerf, Brian Henninot

Conception Logo : Claire Wroblewski

Conception site internet : <http://www.webdesignentrepreneur.com/>

Photographies : BluePics by Loulou, Gael Kneppert, Jérémy Cerrutti, CLaude Bertheler, Karine Cordelle

Administration : Jérémy Longaretti

Production-Diffusion : Laura Oger

# SOUTIENS

Partenaires et lieux de résidence

La Région Auvergne Rhône Alpes

Le Conseil départemental de la Savoie

La Ville de Chambéry

L'Espace Jean Blanc, La Ravoire (73)

L'espace Tonkin, Villeurbanne (69)

La MJC Totem, Chambéry (73)

CRAC de Chambéry, "Arc en Cirque" (73)

Home Patoche Cie (38)

Sérious Road Trip, Besançon (25)

La MJC de Voiron (38)

# REMERCIEMENTS

A toutes les associations amies, les structures, les institutions, ceux et celles qui nous suivent et nous soutiennent depuis le début... merci de croire en nous et en nos débordements créatifs et artistiques !



# A PROPOS DE LA COMPAGNIE

## Le Fil à Retordre ?

C'est une Cie à consonance cirque et théâtre  
qui depuis 2012 s'amuse à créer autour des arts de rue !

Nos envies artistiques se croisent avec notre envie de jeu au sens ludique du terme : nous ne cessons de nous aventurer dans différents projets et repensons constamment nos idées.

Nous aimons créer régulièrement de nouveaux spectacles qui explorent des disciplines multiples : portées, acrobaties, diabolos, music-hall, danse, théâtre, marionnettes, déambulations, entresorts... d'autres sont à venir !

Notre dernière création (*Nouvelle Aube*, 2019) est un spectacle immersif aux thématiques apocalyptiques dont les spectateurs sont acteurs et héros...

Le noyau dur de la Cie est composé de 5 personnes, mais de rencontres en découvertes nous comptons à la louche une quarantaine d'intermittents qui sautillent régulièrement avec nous sur nos fils artistiques. En 2021, nous comptabilisons sur 8 ans plus de 700 représentations dans une douzaine de pays différents.

Nous avons sur un coin de cheminée :

le « prix du public » 2014 du Festival Fest'Art de Libourne (T'emmêle Pas !),  
le « prix du public » 2015 du OFF du Festival Mimos de Périgueux (T'emmêle Pas !),  
le « prix du jury » 2016 du OFF du Festival Sorties de Bain de Grandville (T'emmêle Pas !)  
et le « prix du public » 2016 du coup de pouce du Festival Au Bonheur des Mômes du Grand Bornand (avec Les Spécimens).



# CONTACT

## **Technique :**

Heloïse Rodot (artiste) au 06 88 89 01 76

## **Production - Diffusion :**

Laura Oger au 06 62 86 65 26

[ciedufilaretordre@gmail.com](mailto:ciedufilaretordre@gmail.com)

## **Administration :**

Jérémy Longaretti au 06 78 87 43 76

[adm.ciedufilaretordre@gmail.com](mailto:adm.ciedufilaretordre@gmail.com)

## **La Cie du Fil à Retordre :**

[www.cirque-fil-a-retordre.com](http://www.cirque-fil-a-retordre.com)

9 rue du Genevois 73000 Chambéry

